

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

## 1. Choral

(11)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,  
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp - fen und zu be - ten.

Alto  
Oboe II  
Violino II

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,  
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp - fen und zu be - ten.

Tenore  
Viola

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,  
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp - fen und zu be - ten.

Basso

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,  
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp - fen und zu be - ten.

Continuo

6 7 7 6 6 6 5

21

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

6 2 6 6 5 6 6

4

31

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

6 5 6 9 8 # 4 6 6 4 5 #

41

du a - ber nahmst sie all' auf dich, da - mit sie mir nicht scha - - den.

du a - ber nahmst sie all' auf dich, da - mit sie mir nicht scha - - den.

du a - ber nahmst sie all' auf dich, da - mit sie mir nicht scha - - den.

du a - ber nahmst sie all' auf dich, da - mit sie mir nicht scha - - den.

6 4 5 6 4 # # 6 6 6 6 5

## 2a. Recitativ

EVANGELIST

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

4  
Ki - dron. Da war ein Gar - te, dar - in ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7  
riet, wu - sste den Ort auch: denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich

11  
hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Phar - i - sä - er Die - ner, kommt er da -

13  
hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wu - sste al - les,

16  
was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

JESUS

EVANGELIST

The musical score consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line contains the lyrics, and the piano line contains figured bass notation. The systems are numbered 1, 4, 7, 11, 13, and 16. The first system is labeled 'EVANGELIST'. The sixth system is split between 'JESUS' and 'EVANGELIST'. The piano accompaniment includes various figures such as 3, 4+, 6, 7b, 6, 2, 4, #, 6, 4+, #, 7, 4, 2, 8, 3, 6, 5, 5, 4+, 6, and 12/8.

\*See commentary.

6

## 2b. Chor

20

Vn I  
Ob I

Vn II  
Ob II

Va

CHOR DER JUDEN

S  
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

A  
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

T  
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

B  
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

Bc  
7 6

2c.

EVANGELIST

22

JESUS

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

5

24

EVANGELIST

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

2



27

sprach: Ich bin's! wi - chen sie zu - rü - cke, und fie - len zu Bo - den.

30

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

JESUS EVANGELIST

## 2d. Chor

33

Vn I  
Ob I

Vn II  
Ob II

Va

CHOR DER JUDEN

S  
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

A  
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

T  
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

B  
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

Bc

8

2e.

EVANGELIST 35 JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn mich, so

38 EVANGELIST

las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

41

ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

44

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

47

Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus. Da sprach Je - sus zu

50 JESUS

Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

## 3. Choral

(11)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan. Muss ich den Kelch gleich schme-cken,  
der bit-ter ist nach mei-nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre-cken,

Alto  
Oboe II  
Violino II

Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan. Muss ich den Kelch gleich schme-cken,  
der bit-ter ist nach mei-nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre-cken,

Tenore  
Viola

Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan. Muss ich den Kelch gleich schme-cken,  
der bit-ter ist nach mei-nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre-cken,

Basso

Was Gott tut, das ist wohl-ge-tan. Muss ich den Kelch gleich schme-cken,  
der bit-ter ist nach mei-nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre-cken,

Continuo

6 6 6 6 6 6 6 4 3

21

weil er zu-letzt mich doch er-getzt mit sü-ßem

weil er zu-letzt mich doch er-getzt mit sü-ßem

weil er zu-letzt mich doch er-getzt mit sü-ßem

weil er zu-letzt mich doch er-getzt mit sü-ßem

7 5 6 4<sup>b</sup>/<sub>2</sub> 5<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup>

10

29

Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen.

Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen.

Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen.

Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen.

Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen.

## 4. Recitativ

EVANGELIST

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die Die - ner der Ju - den nah - men Je - sum und bun - den ihn und

5

füh - re - ten ihn aufs Er - ste zu Han - nas, der war Ka - i - phas Schwä - her, wel - cher das Jahrs Ho - her - prie - ster war.

### 5. Arie

#### Liebreich

Flauto I

Flauto II

Violino I  
con sordini

Violino II  
con sordini

Viola

Fagotto

Alto

Continuo  
tasto  
p

8

Dei-ne Men-schen zu be-frein, Mitt-ler, von dem Fluch der Sün-den, lässt du dich von Men-schen bin-den und, Ver-

tasto  
p

12

15

bre-chern gleich, ent - weihn. Mitt-ler, Mitt - ler, dei - ne Men - schen zu be -

22

frein, lässt du dich von Men-schen bin - den und, Ver - bre - - - chern gleich, ent - weihn.



14

44

p f p f

p mf p f p f p

p mf p f p

Gang, auf dem mar - ter-vol-len Gang, Uns-re See - le weiht dir Dank. Mitt-ler,

p mf p f p

52

p f

pp mf p

pp mf p

Mitt - ler, Uns - re See - le weiht dir Dank, Uns-re See - le weiht dir Dank, weiht dir

pp mf p



60

tr

f

tr

f

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Dank.

unis.

f

p

7

9

8

5

6

6

6

6

4

5

3

## 6. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

3

riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - ge - bracht für das Volk.

6

4

#

16

## 7. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Gott, der du dei - nen Sohn für uns ge - ge - ben, wer

Gott, der du dei - nen Sohn für uns ge - ge - ben, wer

Gott, der du dei - nen Sohn für uns ge - ge - ben, wer

Gott, der du dei - nen Sohn für uns ge - ge - ben, wer

Gott, der du dei - nen Sohn für uns ge - ge - ben, wer

6 6 6 6 6 7 5 #

9

kann doch g'nug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch g'nug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch g'nug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch g'nug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch g'nug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

6 6 6 4 3 6

17

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

6 2 6 6 5 6 5 #

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - drer Jün - ger.

4  
Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

7  
Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

10  
Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

13  
füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

16  
EVANGELIST PETRUS EVANGELIST  
du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

18

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge-macht, denn es war

21

kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te

23

sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne

25

Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant-wor - te - te ihm: Ich ha - be

28

frei öf-fent-lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha-be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem

31

Tem-pel, da al - le Ju - den zu-sam-men - kom-men, und ha-be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was

34

fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge-hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det

37

ha - be. Sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

40 EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen

43 EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

46 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

49 EVANGELIST

sei; ha - be ich a - ber recht ge - re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

20

## 8b. Chor

56 Allegro

S  
Ob I  
Vn I

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger

A  
Ob II  
Vn II

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht

T  
Va

Bist du nicht sei - ner Jün - ger

B

Bc

59

ei - ner, sei - ner Jün - ger, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

ei - ner, bist du nicht ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

6 7 6 6 4 5 6 5 6 4 5

## 8c.

62

EVANGELIST      PETRUS      EVANGELIST

Er ver-leug-ne-te a - ber, und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho-hen-prie-sters Knech-te ei - ner, ein Ge-freund-ter

2 6 #

66 EIN KNECHT

dess, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei

69 EVANGELIST

ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald Krä - he - te der Hahn.

73

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - pha vor das Richt - haus. Und es war frü - he, und sie

76

gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen möch - ten.

79 PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

82 EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

22

## 8d. Chor

## Allegretto

85 CHOR DER JUDEN

S  
Ob I  
Vn I

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü-bel-

A  
Ob II  
Vn II

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant - wor-tet, ü-ber-ant -

T  
Va

B

Bc

90

tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, ü - ber - ant - wor - tet, wä - re die - ser

wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir

94

nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet.

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet, nicht ü - ber-ant - wor - tet.

ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet.

ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet.



8e.

99 EVANGELIST

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

6 7b b

101

EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2 # 6 4

**8f. Allegro**

104 CHOR DER JUDEN

S  
Ob I  
Vn I  
Wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand,

A  
Ob II  
Vn II  
Wir dür - - - fen nie - mand tö - ten, wir dür - fen

T  
Va  
Wir dür - fen nie - mand tö - - - -

B  
Wir dür - fen nie - mand tö - - - -

Bc  
6 7 6 4+ 6 2 6 4+

106

nie - mand tö - - - - - ten.

nie - mand tö - ten, nie - mand, nie - mand tö - - - - ten.

ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - - ten.

ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - - ten.

6 4+ 6 4+ 6 6 4 #

24

8g.

109 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

112

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

115

Je - su und sprach zu ihm: **PILATUS** Bist du der Ju - den Kö - nig? **EVANGELIST** Je - sus ant - wor - te - te:

118 JESUS

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt? **EVANGELIST** Pi - la - tus ant -

121

wor - te - te: **PILATUS** Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -



26

## 9. Arie

Sehr lebhaft

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

5

tr

p

Er -

5 - 5 unis. tr

11

p

hab - ner Kö - nig, dei-ne Eh - re er - tönt, trotz dei-ner Fein - de

p

6 6 6 $\sharp$  5 7 $\flat$

16

Neid, in al - len dei - nen Him - mel - chö - ren, es schwebt dein

21

Lob durch al - le Sphä - ren von E - wig - keit zu E - wig -

26

keit. er - tönt, ——— dei - ne Eh - re, trotz, trotz dei - ner Fein - de

28

32

mf mf mf f f

tr tr tr

Neid, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

mf unis. f

38

6h 5 7 4h 6 4+ 6 4h

44 *Etwas langsam*

p p p f

tr tr

Wir sind dir ger - ne un - ter - tä - nig, die wir mit Ehr - furcht zu dir

p unis. f

6 7 6 6 6h 4 5 6 6

51

nahn. Du, du bist un - ser Gott und Kö - nig, dich be - ten Erd' und

58

Him - mel an. Du Gott, du Kö - nig, dich be - ten, dich

65

**Sehr lebhaft**

be - ten Erd' und Him-mel an.

30

71

Er - hab - ner Kö - nig, dei-ne

5 unis.  
p

76

Eh - re er - tönt, trotz dei-ner Fein - de Neid, in al - len

6 6<sup>b</sup> 5 7<sup>b</sup>

81

dei - nen Him-mel - chö - ren, es schwebt dein Lob durch al - le Sphä - ren von E - wig -

5 7<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 6



87

keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit er - tönt, —

93

— die - ne Eh - re, trotz, trotz dei - ner Fein - de Neid, von E - wig -

99

keit zu E - wig keit.

## 10a. Recitativ

EVANGELIST PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

4  
kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be. Wollt ihr

7  
nun, dass ich euch den Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

EVANGELIST

## 10b. Chor

CHOR DER JUDEN

S  
Ob I  
Vn I

11  
Nicht die - sen, son - dern Bar - - ra - bam, nicht die - sen, nicht

A  
Ob II  
Vn II

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, nicht die - sen,

T  
Va

Nicht die - sen, son - dern Bar - - ra - bam, nicht die - sen,

B

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,

Bc

die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

6 # 6 7 6 7 6 6

10C.

16 EVANGELIST

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der.

2

34

## 11. Arie

Etwas langsam

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

tasto

6 5 # 4+ 5 4+ 7 5

7

tr

p

tr

p

p

Man fleht für des Ver-brech-ers Le-ben, und,

6 4 - 5 # 6 7 6 4+ 3 7 6 6 5 #

p

13

f

p

pp

f

p

f

p

dich dem Tod zu ü-ber-ge-ben, be-gehrt die Bos-heit Got-tes Sohn, dem

2 6 6 7 6 - 5 9 8 6 7

f

p

19

Tod zu ü - ber - ge - ben, Got - tes Sohn, be - gehrt die Bos - heit dem Tod zu

2 6 5 *tasto*

25

ü - ber - ge - ben. Du gabst, o

b 6 7 6 7 4<sup>+</sup> 3 6 7 6 4<sup>+</sup> 3

32

al - ler We - sen Quel - le, einst die - sen ih - rem Staub die

7 6 6 5 # 2 6 6 7 6 - 5b

36

38

See - le, die mit Ver - der - ben dich be - drohn, dem Tod zu ü - ber - ge - ben, Du gabst, einst die - sen die

44

See - le, die dich dem Tod ü - ber - ge - ben,

50

So soll - test

57

du, o Hei - lig - ster, für al - ler Söh - ne A - dams Schul - den den

64

Tod, den Tod der Mis - se - tä - ter dul - den, du Hei - lig - ster, du Hei - lig -

71

Ein wenig lebhafter

ster soll - test den Tod der Mis - se - tä - ter dul - den. Und ger - ne ü - ber - nahmst du ihn,

38

78

und ger - ne ü - ber - nahmst du ihn und sankst zu ih - rem Heil da -

8 6 7 9 8 7 6 5 9 8 9 8 7  
6 4 3 5 4 3 4 3 7 6 5

85

hin, Hei - lig - ster, Got - tes Sohn, al - ler Wes - sen Quel - le, du sankst

6 5 6 6 6 6  
4 # 6 6 6 6

tasto

92

zu ih - rem Heil da - hin.

6 5 6 6  
4 # 6 6

tasto



## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-bel-te ihn. Und die Kriegs-knech-te floch-ten ei-ne Kro-ne von Dor-nen und

setz - ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur - pur-kleid an und spra - chen:

12b. Chor

**Allegretto**

DIE KRIEGSKNECHTE

S  
Ob I  
Vn I  
Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

A  
Ob II  
Vn II  
Sei ge - grü - ßet, lie - ber, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

T  
Va  
Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

B  
Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Bc

40

## 13. Choral

(10)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,  
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Alto  
Oboe II  
Violino II

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,  
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Tenore  
Viola

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,  
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Basso

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,  
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Continuo

6 6 4 3 6 6 5 #

19

Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,  
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,  
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,  
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,

5 6 6 6 5 9 8 #

28

da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.  
da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.  
da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.  
da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.

4 2 6 5 6 6 5 4 3 #

## 14. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -

3 la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen: PILATUS Se - het, ich füh - re

5 ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7 EVANGELIST fin - de. Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

9 kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er spricht zu ih - nen: PILATUS Se - het, welch ein Mensch!

15. Chor

Sehr langsam

The musical score is for a chorale movement, marked 'Sehr langsam' (Very slow). It features the following parts:

- Oboe I**: Resting throughout the piece.
- Oboe II**: Resting throughout the piece.
- Violino I**: Melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, featuring eighth-note patterns.
- Violino II**: Melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, featuring eighth-note patterns.
- Viola**: Melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, featuring eighth-note patterns.
- Soprano**: Resting throughout the piece.
- Alto**: Resting throughout the piece.
- Tenore**: Resting throughout the piece.
- Basso**: Resting throughout the piece.
- Continuo**: Bass line with figured bass notation: *p*, 2, 5, 6 $\sharp$ , 7 $\flat$ , 6, 4 $\sharp$ /<sub>3</sub>, 7 $\sharp$ , 9<sub>4</sub>, 6.

5

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

Seht, welch ein Mensch! Ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei-nem Thro - ne, steht hier die

Seht, welch ein Mensch! Ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei-nem Thro - ne, steht hier die

Seht, welch ein Mensch! Ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei-nem Thro - ne, steht hier die

Seht, welch ein Mensch! Ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei-nem Thro - ne, steht hier die

2 5 6 7 7 5 6

*mf*

44

9

höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit ei - ner Dor - nen - kro - ne.

höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit ei - ner Dor - nen - kro - ne.

höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit ei - ner Dor - nen - kro - ne.

höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit ei - ner Dor - nen - kro - ne.

unis.

6  $\frac{7}{4+}$  6 - 6  $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{2}$  6 4 5 3 2

p

13

Im schlech-ten Pur - pur ein - ge - hüllt, er - blickt ihr hier den

Im schlech-ten Pur - pur ein - ge - hüllt, er-blickt ihr hier den

Im schlech-ten Pur - pur ein - ge - hüllt, er-blickt ihr hier den

Im schlech-ten Pur - pur ein - ge - hüllt, er-blickt ihr hier den

5 5 4 6 b 8 6 7 9 8 4 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>

46

17

tr

tr

ff

ff

ff

ff

Gott der Göt - ter. In die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer -

Gott der Göt - ter. In die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer -

Gott der Göt - ter. In die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer -

Gott der Göt - ter. In die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer -

7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 4<sup>+</sup> # 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 4<sup>+</sup>

ff



21

vol - len Bild er-kennt der Sün - den - welt\_\_\_ Er - ret-ter, in die-sem jam-mer Bild\_\_\_ er-kennt der Sün-den-

vol - len Bild er - kennt der Sün-den - welt\_\_\_ Er - ret-ter, in die-sem jam-mer Bild er-kennt der Sün-den-

vol - len Bild er - kennt der Sün-den-welt Er - ret-ter, in die-sem jam-mer Bild er-kennt der Sün-den-

vol - len Bild er - kennt der Sün-den-welt Er - ret-ter, in die-sem jam-mer Bild er-kennt der Sün-den-

9 7 7 7 7 6 7 6b 7 6 7 5 6 7 5 6 4

6 4 3 6 5 7 6 7 6b 5 6 5 4 3

48

25

welt Er - ret - ter, der Sün-den - welt Er - ret - ter!

welt Er - ret - ter, der welt Er - ret - ter!

welt Er - ret - ter, der welt Er - ret - ter!

welt Er - ret - ter, der welt Er - ret - ter!

6 5 6 6 4 5 unis. f



50

16c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

## 16d. Chor

Andante

CHOR DER JUDEN

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -

6 unis.

20

setz soll er ster - ben. Denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

setz soll er ster - ben. Denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

setz soll er ster - ben.

setz soll er ster - ben.

23

Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes  
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn, denn er hat sich  
 Denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -  
 Denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn

6 6  $\frac{6}{4}$  2 6 6 7 5b

26

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.  
 selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.  
 macht, zu Got - tes Sohn, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.  
 ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

$\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  2  $\frac{6}{4}$  6 6 6 6

16e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

6 4 6

52

33

PILATUS EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Weißt du nicht, dass ich Macht

39

EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los zu ge - ben? Je - sus ant -

42

JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45

ge - ben. Dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48

EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

16f. Chor  
Nicht zu hurtig

52 CHOR DER JUDEN

S  
Ob I  
Vn I

A  
Ob II  
Vn II

T  
Va

B

Bc

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,  
Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,  
Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,  
Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

6 7 7

57

so bist du des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge  
so bist du des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum  
so bist du des Kai - sers Freund nicht.  
so bist du des Kai - sers Freund nicht.

7 7

62

macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - - -  
Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, der, der ist wi - der den  
Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge  
Denn wer sich selbst zum

54

66

ser. Denn wer sich selbst zum Kö-ni-ge macht, sich selbst zum Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den macht, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser,

6/4 6 7/4 6

70

Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser. Kai - ser, wi - der den Kai - ser, ist wi - der den Kai - ser, wi - der den wi - der den Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den

5b 5 6

74

wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, Kai - ser, wi - der den Kai - ser,

6



77

Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.  
 Kö - ni - ge macht, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.  
 Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.  
 der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.

6 unis.

16g.

82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her -

84

aus und satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da

6

86

hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

4  
2

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

6b  
4  
2

56

90

PILATUS

Stun - de. Und er spricht zu den Ju - den: Se - het,

8  
3

5

92

EVANGELIST

das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

6

5b

16h. Chor  
nicht zu hurtig

94 CHOR DER JUDEN

S  
Ob I  
Vn I  
Weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,

A  
Ob II  
Vn II  
Weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

T  
Va  
Weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge

B  
Weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge

Bc  
7 6 6 6

96

weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

ihn, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

ihn, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

6 6 6 6

99

weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

6 7 6 7 6 6 6

16i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi-gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4 2

## 16j. Chor

DIE HOHENPRIESTER

105

S  
Ob I  
Vn I  
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

A  
Ob II  
Vn II  
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

T  
Va  
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

B  
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

Bc  
6 6 5 9 8  
4 3

58

107

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr  
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr  
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai -  
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai -

6 5 9/4 8/3 6/4 5/3 6/4 7/5

110

ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr ser.  
 ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr ser.  
 ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - ser.  
 ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - ser.

6/4 7/5

16k.

113 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

6/4 5

118

Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - ches hei - ßet auf E -

121

brä - isch Gol - ga - tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

124

an - de - re zu bei - den Sei - ten Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te sie auf das

129

Kreuz und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig.

132

Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

60

135

Je - sus ge-kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

## 16l. Chor

*Allegretto*

141 CHOR DER HOHENPRIESTER

S  
Ob I  
Vn I  
A  
Ob II  
Vn II  
T  
Va  
B  
Bc

Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den  
Schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht, schreib nicht,  
Schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht,  
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht,  
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht,

144

Kö - nig, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern, dass er ge - sagt ha - be, dass er ge - sagt ha - be:  
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern, dass er ge - sagt, dass er ge - sagt  
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern, dass er ge - sagt ha - be, dass er ge - sagt ha - be, ge - sagt  
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern, dass er ge - sagt ha - be, dass er ge - sagt

148

Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den,  
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, der  
 ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö -  
 ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö -

152

ich bin der Ju - den Kö - nig, schreib, dass er ge - sagt ha - be, schreib, dass er ge - sagt  
 Ju - den Kö - nig, schreib, schreib:  
 nig, der Ju - den Kö - nig, schreib, dass er ge - sagt ha - be, schreib, dass er ge - sagt  
 nig, der Ju - den Kö - nig, schreib, schreib:

155

ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.  
 Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.  
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.  
 Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

62

16m.

159 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

162 EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

165

mach - ten vier Teil', ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil; da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

## 16n. Chor

Allegro

171 CHOR DER KRIEGSKNECHTE

S  
Ob I  
Vn I  
Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set uns den nicht zer - tei - len, nicht zer - tei - len,

A  
Ob II  
Vn II  
Las - set uns den nicht zer - tei - len,

T  
Va  
Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

B  
Las - set uns den nicht zer - tei - len,

Bc



175

son-dern dar-um lo - sen, wess' er sein soll, wess' er sein soll, lo - sen, wess' er sein

son-dern dar - um lo - sen, wess' er sein

180

soll, lo - - sen, lo - - - sen, wess' er sein soll, las - set uns

soll, son - dern dar - um lo - sen, wess' er sein soll, lo - - -

son - dern dar - um lo - sen, wess' er sein soll, wess' er sein

184

lo - - - sen, las - set uns lo - sen, lo - sen,

sen, dar - um lo - sen, wess' er sein soll, lo - sen, lo -

soll, lo - sen, wess' er sein soll, lo - sen, lo - sen,

son - dern dar - um lo - sen, wess' er sein soll, wess' er sein soll,



160.

201 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie

203

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let; und ha - ben ü - ber mei - nen

205

Rock — das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Es stun - den a - ber bei dem Kreu - ze

208

Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas Weib, und Ma -

211

ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei

214

ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib! Sie - he, das ist dein

66

217

EVANGELIST

JESUS

Sohn. Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter.

220

EVANGELIST

Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich. Dar - nach, als Je - sus wu - sste, dass schon

223

JESUS

EVANGELIST

al - les voll-bracht war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, spricht er: Mich dür - stet. Da

226

stund ein Ge-fäß voll Es - sig. Sie a - ber fül - le-ten ei - nen Schwamm mit Es - sig und leg-ten ihn um ei - nen Y -

229

so - pen und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun Je - sus den Es - sig ge-nom-men hat - te, sprach

232

JESUS

EVANGELIST

er: Es ist voll - bracht! Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

## 17. Arie

Sehr langsam

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

Ent - seelt hängt er hier an dem Kreu - ze, der

From - me, Aus - ge - dul - de - te, der From - me, Aus - ge - dul - de - te. Ent - seelt \_\_\_\_\_ hängt er hier.

Ihm ist sein Werk ge - lun - gen, sein Geist hat sich hin - auf - ge - schwun - gen zu Gott, zu Gott ins

tasto

tr

pp

f

p

6 $\sharp$  7 $\flat$  6 6 4 5 6 #

5 6 6 $\flat$  # 6 5 4 3 7 5 # 7 5 6

68

13

Al - ler - hei - lig - ste.

16

Er ging zu sei-nem Va-ter wie-der, dem er zum Op-fer sich ge-weiht, und Heil strömt auf die Er-de

20

nie - der und un-tern See - len Se - lig - keit, Heil und Se - lig-keit strömt

22

nie - der auf die Er - de, auf un-tern See - le Heil strömt auf die Er - de

26

nie - der und un-tern See - len un-tern See - len Se - - - - -

30

lig-keit.

70

## 18. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

Leich - nam am Kreuz blie - ben den Sab - bath ü - ber, denn des - sel - bi - gen Sab - bats - tag war groß,

ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - bro - chen, und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da

ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get

war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie



15  
 ihm die Bei - ne nicht. Son - dern der Kriegs - knech - te ei - ner öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem

18  
 Speer; und als - bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat,

21  
 der hat's be - zeu - get, und sein Zeug - nis ist wahr. Und der - sel - bi - ge weiß, dass

24  
 er die Wahr - heit sa - get, auf dass ihr gläu - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass die Schrift er - fül - let

27  
 wür - de: Ihr sollt ihm kein Bein zer - bre - - - chen. Und a - ber - mal spricht ei - ne an - dre

30  
 Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - - - ben.

## 19. Choral

Soprano  
Violino I  
Oboe I

tr

1. Wer ist wohl wie du, Stif - ter wah - rer Ruh, Je - su, Freund der Men - schen - kin - der,  
2. Soll's zum Ster - ben gehn, lass mich auf dich sehn! Bleib mir hül - freich dann zur Sei - ten,

Alto  
Violino II  
Oboe II

1. Wer ist wohl wie du, Stif - ter wah - rer Ruh, Je - su, Freund der Men - schen - kin - der,  
2. Soll's zum Ster - ben gehn, lass mich auf dich sehn! Bleib mir hül - freich dann zur Sei - ten,

Tenore  
Viola

1. Wer ist wohl wie du, Stif - ter wah - rer Ruh, Je - su, Freund der Men - schen - kin - der,  
2. Soll's zum Ster - ben gehn, lass mich auf dich sehn! Bleib mir hül - freich dann zur Sei - ten,

Basso

1. Wer ist wohl wie du, Stif - ter wah - rer Ruh, Je - su, Freund der Men - schen - kin - der,  
2. Soll's zum Ster - ben gehn, lass mich auf dich sehn! Bleib mir hül - freich dann zur Sei - ten,

Continuo

6 6 6 6

8

Ret - ter der ver - lor - nen Sün - der! Licht und See - len - ruh fließt von dir uns zu.  
mich durch's To - des - tal zu lei - ten, bis ich einst dich seh, dir zur Rech - ten steh'!

tr

Ret - ter der ver - lor - nen Sün - der! Licht und See - len - ruh fließt von dir uns zu.  
mich durch's To - des - tal zu lei - ten, bis ich einst dich seh, dir zur Rech - ten steh'!

Ret - ter der ver - lor - nen Sün - der! Licht und See - len - ruh fließt von dir uns zu.  
mich durch's To - des - tal zu lei - ten, bis ich einst dich seh, dir zur Rech - ten steh'!

Ret - ter der ver - lor - nen Sün - der! Licht und See - len - ruh fließt von dir uns zu.  
mich durch's To - des - tal zu lei - ten, bis ich einst dich seh, dir zur Rech - ten steh'!

7

## 20. Recitativ

EVANGELIST

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Jün - ger Je - su war, doch heim - lich, aus Furcht vor den Ju - den, dass er möch - te ab -

neh - men den Leich - nam Je - su; und Pi - la - tus er - lau - be - te est. De - ro -

we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab. Es kam

a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myrr - hen und

A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den

ihn in Lei - nen - tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfe - gen zu be - gra - ben.

74

## 21. Accompagnement

**Langsam**

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Continuo *p*

Hier lie - gen sie, hier lie - gen sie, die hei - li-gen Ge - bei - ne des

Gött - li-chen, der Gna - de mir er - rang. Die du ihn liebst, o mei - ne

See - le, wei - ne ihm Zäh - ren, wein' ihm Dank! Für

PHI • CPEB: CW IV/7.5

10

*p*

*p*

*p*

dich hat er der Lei - den Kelch ge - trun - ken, für dich ist er hin in den Arm des Tods ge -

4 7 5

13

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

sun - ken. O, wer kann sei - ne Lie - be gnug er - mes - sen? Kannst du da - für des Dan - kes

6 4

16

*f*

*f*

*f*

Pflicht, er - lös - te See - le, je ver - ges - sen, dann, dann liebst du selbst dich nicht.

6 4 4

76

22. Arie

Liebreich

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

8

Wenn ich, — o Mitt-ler, Lie - be, Lie - be, die Pflicht des Danks dir

PHI • CPEB: CW IV/7.5

15

schul - dig blic - be, wär ich dann dei - ner Lie - be wert? Nein. Wenn ich die

6 7 6 5 4 3 4 5 6 8 6 7 5 6

22

Lie - be, die Pflicht des Danks dir o Mitt - ler, schul - dig blic - be,

6 6 6 6 4 6 6 6

78

29

wär\_\_ ich dann dei - ner Lie - be\_\_ wert?  
 5 5 6 $\sharp$  6 6 6 4 4 $\sharp$  6 6 7 7 $\flat$  7 6 6 4 5 $\flat$

36  
 Dich will ich lie - ben, will\_\_ dir dan - ken. Lass mich in\_\_ die - ser Pflicht nie  
 5 4 6 6 7 5 6 2 6 5 $\flat$  7



43

wan - ken, du, des-sen Lie - be sie mich — lehrt! Dich will ich lie - ben, will dir

9 8  
4 3 6 $\sharp$  5 $\flat$  6  $\sharp$  6

50

dan - ken. Lass mich in die - ser Pflicht nie wan - ken, du, du, des-sen

2 6 6 6 6 4+ 6

80

57

Lie - - - - be du, des - sen Lie - be sie mich lehrt!

64

65

## 23. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein

Gar - te, und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand

je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

82

## 24. Chor

Mäßig

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er-

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er-

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er-

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er-

5 - 5 2 5 7 6 5 - 5 6 5 - 4 3

7

tr

tr

tr

tr

lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie-be singt sei - ner Lie - be Dank! Singt

lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be singt sei - ner Lie - be Dank! Singt

lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be singt sei - ner Lie - be Dank!

lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be singt sei - ner Lie - be Dank!

9 7 7 5 5 6 4 5 3 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 4 5

84

13

Lie-der er-lö-ste singt sei-ner gro-ßen Lie-be Dank!

Lie-der er-lö-ste singt sei-ner gro-ßen Lie-be Dank!

dem Mitt-ler, singt sei-ner gro-ßen Lie-be Dank!

dem Mitt-ler, singt sei-ner gro-ßen Lie-be Dank!

6 6 6 6

19

5 - 5 2 5 7 6 5 6 9 6 5 6 4 5

86

26

Sie ist's, die uns mit Gott ver - söh - net und uns mit ew - ger Won - ne krö-net, die

Sie ist's, die uns mit Gott ver - söh - net und uns mit ew - ger Won - ne krö-net,

Sie ist's, die uns mit Gott ver - söh - net und uns mit ew - ger Won - ne krö-net,

Sie ist's, die uns mit Gott ver - söh - net und uns mit ew - ger Won - ne krö-net,

5 - 3 5 - 3 5 6 5 # 5 6 4 # 5 6 7 6 5b 4 3 5 7 6





88

39

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt

5 - 5 2, 5 7, 6 5 - 5, - 6 4 5 3, 9 7, 7 5, 5 6 4 5 3

46

sei - ner gro - ßen Lie - be Dank, — singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste

sei - ner gro - ßen Lie - be Dank, — singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste

sei - ner gro - ßen Lie - be Dank, — singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste

sei - ner gro - ßen Lie - be Dank, — singt er - lö - ste

6 5b - 3 5  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  - 6 5 unis. 6

90

53

Brü - der, singt sei - ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! Singt Lie-der

Brü - der, singt sei-ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! Singt Lie-der

Brü - der, singt sei-ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! dem

Brü - der, singt sei-ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! dem

7 7 6 5b 5 6 unis.

59

er-lö-ste singt sei - - - - - ner gro-ßen Liebe Dank! Singt, singt, singt Dank!

er-lö-ste singt sei - - - - - ner gro-ßen Liebe Dank! Singt, singt, singt Dank!

Mitt-ler, singt sei - - - - - ner gro-ßen Liebe Dank! Singt, singt, singt Dank!

Mitt-ler, singt sei - - - - - ner gro-ßen Lie - be Dank! Singt, singt, singt Dank!

6 6 6 5 7 6

92

66

Musical notation for measures 66-71, first system. Two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music features dotted rhythms and trills (tr) in measures 66, 67, 69, and 71.

Musical notation for measures 66-71, second system. A grand staff with two treble clefs and one bass clef. The right hand has a melodic line with trills and slurs, while the left hand has a bass line with slurs and trills.

Empty musical staff with treble clef and one sharp key signature.

Empty musical staff with treble clef and one sharp key signature.

Empty musical staff with treble clef and one sharp key signature.

Empty musical staff with bass clef and one sharp key signature.

Musical notation for measures 66-71, third system. A single bass staff with a key signature of one sharp. It includes fingering numbers (9, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6) and the instruction "unis." above the notes.

## 25. Choral

(10)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

O Gott, lass dei - ne Güt und Lie - be mir im - mer - dar vor Au - gen sein!  
Sie stärk in mir die gu - ten Trie - be, mein gan - zes Le - ben dir zu weihn;

Alto  
Oboe II  
Violino II

O Gott, lass dei - ne Güt und Lie - be mir im - mer - dar vor Au - gen sein!  
Sie stärk in mir die gu - ten Trie - be, mein gan - zes Le - ben dir zu weihn;

Tenore

O Gott, lass dei - ne Güt und Lie - be mir im - mer - dar vor Au - gen sein!  
Sie stärk in mir die gu - ten Trie - be, mein gan - zes Le - ben dir zu weihn;

Basso

O Gott, lass dei - ne Güt und Lie - be mir im - mer - dar vor Au - gen sein!  
Sie stärk in mir die gu - ten Trie - be, mein gan - zes Le - ben dir zu weihn;

Continuo  
Viola

5 2 6 6 6 7 6 6 5

19

sie trö - ste mich in Not und Schmer - zen, sie lei - te mich zur Zeit des Glücks, und

sie trö - ste mich in Not und Schmer - zen, sie lei - te mich zur Zeit des Glücks, und

sie trö - ste mich in Not und Schmer - zen, sie lei - te mich zur Zeit des Glücks, und

sie trö - ste mich in Not und Schmer - zen, sie lei - te mich zur Zeit des Glücks, und

6 6 5 6 5 6 6 6 6 5 3

28

sie be - sieg in mei - nem Her - zen die Furcht des letz - ten Au - gen - blicks!

sie be - sieg in mei - nem Her - zen die Furcht des letz - ten Au - gen - blicks!

sie be - sieg in mei - nem Her - zen die Furcht des letz - ten Au - gen - blicks!

sie be - sieg in mei - nem Her - zen die Furcht des letz - ten Au - gen - blicks!

6 6 5 6 5 6 6 6 6 5 3